

2023 级戏曲表演专业人才培养方案

(2023 年 04 月最新修订)

一、专业名称及代码

戏曲表演 (550203)

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

三年

四、职业面向

本专业职业面向如下表所示:

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 业 (88)	戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 民族乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲演员 器乐演奏员 群众文化辅导培训师

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展,掌握扎实的科学文化基础和戏曲发展史、戏曲理论、乐理、文艺活动策划等知识,具备戏曲表演基本功、戏曲人物形象塑造、戏曲唱腔和身段指导等能力,具有精益求精、守正创新的精神和信息素养,能够从事戏曲表演、群众文化活动服务与指导、艺术辅导等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求:

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具有社会责任感和担当精神；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1 至 2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1 至 2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识；

(3) 掌握戏曲唱腔、念白等专业理论知识；

(4) 熟悉戏曲发展历史相关的理论知识；

(5) 掌握戏曲腿功、毯功、把子、身段等基本功相关知识；

(6) 熟悉戏曲表演艺术基本特点；

(7) 掌握戏曲教育教学相关理论知识；

(8) 熟悉群众文化活动策划知识和方法；

(9) 掌握艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；

- (4) 具有戏曲表演专业所要求的扎实基本功；
- (5) 具有戏曲新媒体运用能力；
- (6) 具有熟练运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）于剧目表演的能力；
- (7) 具有准确分析和理解作品及人物个性特征，在舞台上进行人物形象塑造与情感再现的能力。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程

课程名称	主要教学内容与教学要求
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	帮助学生正确认识马克思主义中国化的理论成果及其在指导中国革命和建设中的重要历史地位和作用，掌握中国化马克思主义的基本理论和精神实质，正确认识社会发展规律，认识国家的前途和命运，认识自己的社会责任，培养学生确立科学社会主义信仰和建设中国特色社会主义的共同理想。
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	指引学生深刻理解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、核心要义、实践要求，教育引导學生坚定理想信念，厚植对人民的真挚情感，不断提升道德修养，树牢强国复兴有我的责任担当，传承弘扬奋斗精神，积极投身以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的伟大征程。
思想道德与法制	从学生面临和关心的实际问题出发，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为主线，帮助学生树立正确的人生观和世界观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力。
形势与政策	全面系统地掌握形势与政策知识，了解国家政策法规，掌握国内外形势的发展趋势和变化情况。培养学生的国家意识和责任感，增强学生的爱国情怀和民族自信心。注重培养学生的综合素质，强化学生的思想道德修养，提高学生的社会责任感和创新能力。

军事技能 (军训)	以国防教育为主线，通过军事课教学，使大学生掌握基本军事理论知识，达到增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进学生综合素质提高。
大学体育	以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，从运动参与、运动技能、身体健康、心理健康、社会适应等维度，做到健身性与文化性、选择性与实效性、科学性和可接受性、民族性与世界性相结合，达到增强体质、增进健康和提高体育素养的目标。
劳动教育	通过劳动教育，提高学生的劳动素养，促进他们形成良好的劳动习惯和积极的劳动态度，使他们明白“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，培养他们勤奋学习、自觉劳动、勇于创造的精神，为他们终身发展和人生幸福奠定基础。
心理健康教育	通过知识传授、心理体验与行为训练，指导学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。
信息技术	帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。
大学生职业生涯规划	强调职业在人生发展中的重要地位，关注学生的全面发展和终身发展，通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。
大学生就业与创业指导	通过实施系统的就业指导教学训练，使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识；了解社会和职业状况，认识自我个性特点，激发全面提高自身素质的积极性和自觉性；了解就业素质要求，熟悉职业规范，形成正确的就业观，

	养成良好的职业道德；掌握就业与创业的基本途径和方法，提高就业竞争力及创业能力。
大学语文	在传授文学知识的基础上，进一步提高学生正确运用语言文字的能力和口语表达能力，通过对经典作品的解读、赏析、培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，进一步提高学生文学作品的阅读、分析和鉴赏能力，提高自身文化素养。
走近中华优秀传统文化	使学生理解中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，提炼、展示中华优秀传统文化的当代价值和世界意义，提升大学生文化涵养，丰富校园文化，用中华优秀传统文化的精髓精华滋养当代大学生的精神世界，用中华优秀传统文化的丰富智慧提振当代大学生的精神力量，增强其文化自信和民族自信。
大学英语	提高学生职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善等方面的英语学科核心素养，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才，为学生未来继续学习和终身发展奠定良好的英语基础。
军事理论	通过本课程学习国防内涵和国防历史，了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识。
大学生安全教育-综合篇	掌握和提高安全意识和防范能力，培养设计环节中考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等制约因素的意识。避免和减少安全事件的发生。培养学生安全意识和安全素养，使其具有一定的工程项目安全风险分析、安全操作和应急处置能力，理解应承担的责任，以满足今后职业发展的安全需要。
艺术教育	本课程以音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动。以培养鉴赏能力为主，创作能力为辅，使学生在欣赏优秀艺术品的实践中学习审美知识，形成审美能力。

（二）专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学

环节。

1. 专业基础课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	中国戏曲史	培养学生对中国戏曲剧种的认知以及对各个剧种特点的了解。增强学生对中国戏曲知识的积累。能基本了解和掌握戏曲的形成、发展、演变及诸多的现象，了解各个剧种具有代表性的剧种风格特点、艺术家等赏析其不同时期剧目经典作品。
2	视唱练耳	简谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨；常用节奏型、节拍、旋律的书写、读唱、听辨；戏曲曲牌读唱、听辨。培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力，理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规方式，积累音乐语言。
3	乐理	认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富拓宽学生的音乐视野及知识面，通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维能力，能够将音乐理论知识，运用到实际演奏与乐曲分析中。
4	艺术概论	提高学生审美趣味和艺术修养，初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育，艺术作品和艺术鉴赏等内容。
5	经典戏曲剧目赏析	本课程的讲授在介绍有关戏剧的基本理论知识的基础上，选取古今中外戏剧名家名作，分析、阐释其艺术特色。在对戏剧经典作品的赏析之中，基本掌握戏剧艺术的一般规律，了解名家名作，培养学生接触与欣赏戏剧艺术的兴趣，充实学生们的精神世界。培养学生对戏剧的艺术感悟能力与初步的理论分析能力，学会赏析戏剧作品，并尝试写作剧评。
6	唱腔分析（调	通过介绍不同行当、不同板式不同风格以及不同艺术流派的唱腔和风格特点，使学生学习和掌握一定的声乐知识和演唱技能

	唱)	以及独立处理演唱作品中的能力，为排演剧目打下过硬的唱腔基础。通过本课程的学习，使学生能紧密结合音乐、舞台动作，熟练进行戏曲伴奏。
7	戏曲化妆	掌握不同戏曲行当的妆面特点，传统戏曲旦角化妆的技法。传统戏曲包头：传统大头的包头技法，古装头的包头技法，旗头的包头技法。现代戏曲化妆：现代戏曲化妆的化妆技法，现代戏曲化妆的设计方法，演出化妆实践总结分析。

2. 专业核心课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	腿毯(基武功)	以戏曲腿毯功训练法为主，通过规范的示范和讲解，使学生改变其人体自然形态，掌握扎实的戏曲腿毯基本功技能技巧，具备灵活运用自身肌体进行戏曲艺术表演的能力。第一阶段：身体柔韧性训练；第二阶段：技巧训练；第三阶段：运用于剧目。
2	身段	通过戏曲“手、眼、身、法、步”的训练及各类形体表演训练，使学生掌握戏曲特有的表演程式及表现手法，为塑造舞台人物形象打下基础。第一阶段：戏曲形体元素训练；第二阶段：戏曲表演程式训练；第三阶段：运用于剧目。
3	唱念	包括唱腔、声乐、念白等教学内容，使学生了解戏曲流派的艺术特征，掌握所学剧种的基本唱腔、念白、各种调式、板式，能熟练运用戏曲唱、念的独特表现方法塑造人物形象。第一阶段：发声训练；第二阶段：唱段与念白训练；第三阶段：运用于剧目。
4	把子	通过学习把子套路，训练学生形体的协调能力及手、眼、身、法、步的配合，服务于剧目教学。第一阶段：学会刀、枪等道具的使用方法；第二阶段：学习把子套路；第三阶段：运用于剧目。

5	剧目	系统学习戏曲传统戏、新编戏、现代戏中的经典代表剧目，使学生在继承的过程中掌握戏曲表演各行当、各流派特征，全面培养学生运用唱、念、做、打表现人物的综合能力，不断丰富表演技巧和艺术表现力，创造出完整的舞台形象。第一阶段：系统学习剧目；第二阶段：掌握本行当的表演技法；第三阶段：刻画、塑造人物。
6	戏曲锣鼓经	掌握戏曲锣鼓经在舞台演出中运用的基本原理，锣鼓演奏的基本理论知识，能辨认常用锣鼓经的主体节奏，能进行戏曲锣鼓经的简单运用。具有较好地分类、辨认及排练运用到实际演出中的能力。
7	角色创造	本课程是培养学生的戏曲角色创造能力。致力于将戏曲舞台行动作为戏曲表演艺术的核心贯穿于戏曲表演教学实践中，通过戏曲表演元素训练，培养学生组织舞台行动能力和角色创造能力。
8	戏曲教学法	了解戏曲教育的作用、任务。掌握戏曲表演、剧目、锣鼓经及戏曲欣赏的教学内容和教学方法。在此基础上学会选择和运用戏曲教材，制订戏曲教学计划，撰写教案，以便毕业后能胜任戏曲教育工作。

3. 专业拓展课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	声乐	通过理论讲解和实践练习，使学生了解并掌握正确的戏曲发声技巧及良好的歌唱状态，在演唱戏曲时强调呼吸对声音连贯的重要性，加强学生对戏曲作品旋律性的歌唱要求，在正确演唱戏曲的同时保持声音的流动和统一。
2	导表基础	通过本课程的学习，使学生了解并掌握表演、剧目编排、舞台调度、灯、音、舞台道具的运用等基本知识，具备表演和指导的能力。
3	戏曲器乐演奏	通过理论讲授、戏曲器乐演奏技巧的训练，使学生熟练

		掌握至少一门乐器演奏的技巧，具备剧目的分析和处理能力，能够准确完整、富有表现力地完成剧目演奏和伴奏。第一阶段：戏曲器乐元素训练；第二阶段：戏曲器乐技巧训练；第三阶段：完成剧目演奏、伴奏。
4	群众文化活动 策划与组织	通过本课程的学习，使学生能够对文化环境开展市场调查和系统分析，运用有关文化资料及手段，科学地、合理地、有效地推动群众文化活动，满足广大群众的文化需求，推动文化发展和进步。

七、教学进程总体安排表（见附表 I）

见附表 I：戏曲表演专业课程指导性教学计划与进程表；附表 II：戏曲表演专业课程学时及比例。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1。现有专任教师 7 名，具有正高职称的教师有 2 人，占专任教师的 29%；具有中级讲师的教师有 5 人，占专任教师的 71%；其中，双师素质教师占专业教师比为 90%。师资队伍保障机制健全，教学管理队伍齐全，管理人员素质较高，能够适应教学管理和学生管理工作的需要，学生管理工作较规范、严明、有序。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有戏曲表演等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人具有正高职称，能够较好地把握戏曲行业、专业发展，能广泛联

系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本地区与本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

1. 普通专业教室基本条件

普通专业教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备；有互联网接入和 Wi-Fi 环境，实施网络安全防护措施；安装应急照明装置保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实验实训室基本条件

针对专业课程实验实训的要求，按照理实一体化教学的要求，以设备台套数量配置满足 50 人为标准设定。

序号	实训室名称	实训功能	适用课程	设备	工位数量	场地面积 (m ²)
1	基武功教室	通过基武、身训等课程的基础训练、打下坚实的基础，使学生能在剧目中表现人物更加淋漓尽致。	基本功、武功、身段、把子、唱念、剧目排练、锣鼓经等。	音响和音像资料	148	320
2	排练厅	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表扬技巧和增长舞台表演经验	排练、声乐、器乐、舞蹈	钢琴、灯光、音响	54	320

3	琴房	通过器乐练习使学生更好地掌握各种乐器的演奏技巧	司鼓、二胡、琵琶、古筝等	钢琴	140	160
---	----	-------------------------	--------------	----	-----	-----

3. 校外实训基地基本条件

合作关系稳定，能够开展戏曲舞台表演、器乐演奏、文艺活动策划与组织、艺术辅导与社会培训、新媒体运营等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 岗位实习基地基本条件

合作关系稳定，能提供戏曲表演、器乐演奏、戏曲伴奏、群众文化指导员、文化艺术培训人员等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；教师能够开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用基本要求

在学院教材选用机构的指导下，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂，专业课程教材体现本行业新业态、新技术、新规范、新标准。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：戏曲表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；戏曲表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上戏曲表演专业学术期刊，及时配置新经济、新技术、新工艺、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，形式多样、动态更新，以满足教学要求。

（四）教学方法

通过推进人才培养模式改革，打造适应社会人才需求的专业品牌，实现专业同企业岗位之间的对接。在教学过程中，强调以学生为中心，注重学生职业能力培养、“教”与“学”的互动、职业情景的设计等，倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略；采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学；积极推进“职教云”在线课程在课程教学中的应用，实施课前自主学习、课中探讨学习和课后巩固学习的线上线下混合式教学模式。

（五）教学评价

对学生的学业考核评价内容兼顾认知、技能、情感等方面，体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。评价主体包括教师评价、学生评价、企业评价等；评价方式包括观察、口试、笔试、小项目、大作业、毕业汇演等；评价过程包括过程评价和期末评价，注重过程评价，以学习态度、操作能力、方法运用、合作精神为考核要素，以学习阶段、学习项目或典型工作任务为单元组织考核。

（六）质量管理

1. 依据学院《关于 2021 级专业人才培养方案修订工作的指导意见》，明确人才培养方案的制（修）订及动态微调的规范流程，确保市场调研、任务分析、体系构建等方面工作的科学性、合理性。

2. 依据学院相关教学管理制度，加强日常教学组织运行与管理，开展督导评价、同行评价、学生评价等听课、评教、评学工作，明确校内评价指标包括：教学任务完成情况、教学（含考核）效果、教学改革与研究、学生专业技能和综合素质。

3. 依据学院建立的毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，明确校外评价指标主要包括：毕业生社会声誉和就业质量、用人单位对

学生的评价、学生家长对学校的满意度和自身发展评估等。

4. 专业教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学, 持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生应达到以下标准方可毕业:

1. 毕业前取得 197 学分。鼓励学生获取奖励学分;
2. 完成岗位实习和毕业实习报告;
3. 完成第二课堂相应学分要求。

十、附录

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成司〔2019〕13号)《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号)的相关要求,在由行业企业专家、教科研人员 and 一线教师代表组成的专业建设委员会指导下,按照学校统一部署,前后开展了行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生学情调研等工作,分析产业发展趋势和行业企业人才需求,明确本专业面向的职业岗位(群)所需要的知识、能力、素质,形成了专业人才培养调研报告。经过由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会论证,进一步明确了专业人才培养目标与培养规格,重构课程体系、安排教学进程,更新完善了教学内容、教学方法、教学资源、教学条件保障等要求。

本专业人才培养方案经学校校长办公会审定通过,通过学院网站向社会公开,按程序发布执行。

2023年4月,对照职业教育专业简介(2022年修订)进行了最新修订。

附表 I

戏曲表演专业课程指导性教学计划与进程表

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学时数			学分	考核方式	按学年、学期教学进程安排 (周学时、教学周数)						备注	
				总学时	理论学时	实践学时			第一学年		第二学年		第三学年			
									1	2	3	4	5	6		
									16周	16周	16周	16周	16周	16周		
公共基础课程	必修	1210201010	思想道德与法治	48	48	0	2	1	3							
		1210201011	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	32	0	2	1		2						
		1210201009	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	48	0	3	1			3					
		1210201003	形势与政策	32	32	0	2	2	▲	▲	▲	▲			每学期 8 学时	
		1106201002	军事技能(军训)	112	0	112	2	2	▲							
		1213201001	大学体育 I	32	4	28	2	1	2							
		1213201002	大学体育 II	32	4	28	2	1		2						
		1213201003	大学体育 III	32	4	28	2	1			2					
		1213201004	大学体育 IV	32	4	28	2	1				2				
		1106201003	劳动教育 I	16	2	14	1	2	▲						每周 1 学时	
		1106201004	劳动教育 II	16	2	14	1	2		▲						
		1106201005	劳动教育 III	16	2	14	1	2			▲					
		1106201006	劳动教育 IV	16	2	14	1	2				▲				
		1210201004	心理健康教育	32	22	10	2	2	2							
		1106201105	大学生职业生涯规划	32	16	16	2	2	2							
		1205201018	信息技术	80	40	40	4	2	3	2						
		1106201106	大学生就业与创业指导	32	16	16	2	2				2				
		小计				640	278	362								
		占比				20%										
	选		1205203229	大学英语 1	32	32	0	2	2	2					全校限定选修	

		1205203229	大学英语 2	32	32	0	2	2		2					全校限定选修	
		1106201170	走近中华优秀传统文化	16	16	0	1	2	▲							全校限定选修
		1106201001	军事理论	32	32	0	2	2	▲							全校限定选修
		1106201008	大学生安全教育-综合篇	32	32	0	2	2	▲							全校限定选修
		1106201007	劳动通论	32	32	0	2	2		▲						全校限定选修
		1106204077	突发事件及自救互救	32	32	0	2	2		▲						全校限定选修
		1205201011	戏曲鉴赏	32	32	0	2	2			▲					全校限定选修
		1106204084	现场生命急救知识与技能	10	10	0	1	2			▲					全校限定选修
		1106204061	情商与智慧人生	16	16	0	1	2				▲				全校限定选修
		1106204019	党史国史类（党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等）	32	32	0	2	2				▲				全校限定选修
		1106204028	有效沟通技巧	16	16	0	1	2					▲			全校限定选修
		1106204108	大学生国家安全教育	32	32	0	2	2					▲			全校限定选修
		小计				346	346									
占比				11%												
专业基础课程	必修	1205202065	中国戏曲史	32	32	0	2	1		2						
		1205202021	乐理	32	32	0	2	1	2							
		1205202041	视唱练耳	32	16	16	2	1		2						
		1205202106	艺术概论	32	32		2	1			2					
		1205204009	戏曲化妆	32	16	16	2	1			2					
		1205203060	唱腔分析	64	12	52	4	1			2	2				
		1205204017	经典戏曲剧目赏析	32	32		2	1	2							
		小计				256	172	84								
占比				8%												
专业核心课程	必修	1205202015	腿毯	256	24	232	24	1	4	4	4	4				
		1205203191	唱念	128	20	108	8	1	2	2	2	2				
		1205203001	把子	128	20	108	8	1	2	2	2	2				
		1205203027	剧目	384	32	352	16	1	6	6	6	6				

		1205203047	身段	128	20	108	8	1	2	2	2	2				
		1205202143	戏曲锣鼓经	128	20	108	8	1	2	2	2	2				
		1205202146	角色创造	64	12	52	4	1	2	2						
		1205202147	戏曲教学法	64	32	32	4	1			2	2				
		小计			1280	180	1100									
		占比			40%											
专业拓展课程	选修	1205203051	声乐	32	0	32	4	2		2						
		1205204023	导表基础	32	0	32	4	2			2					
		1205203041	戏曲器乐演奏	32	16	16	2	2	2							
		1205203236	群众文化活动策划与组织	32	16	16	2	2				2				
	小计			128	32	96										
	占比			4%												
第二课堂	思想成长						4		▲	▲	▲	▲	▲	▲		
	实践实习和志愿公益								▲	▲	▲	▲	▲	▲		
	创新创业								▲	▲	▲	▲	▲	▲		
	文体活动								▲	▲	▲	▲	▲	▲		
	工作履历								▲	▲	▲	▲	▲	▲		
	技能特长								▲	▲	▲	▲	▲	▲		
实习实训	必修	1205204025	戏曲舞台表演实训	32		32	2						2			
		1205204026	戏曲伴奏实训	48		48	2						3			
		1205204027	器乐演奏实训	32		32	2						2			
		1205204028	文艺活动策划与组织实训	48		48	2						3			
		1106201101	顶岗实习II	360		360	20							▲		
		1205204030	毕业汇演	30		30	2							▲		
	小计			550		550										
	占比			17%												
总计				3200	1008	2192	197		40	34	33	28	10			

附表 II

戏曲表演专业课程学时及比例

课程类别		学时分配			学时比例	
		总学时	理论学时	实践学时		
公共基础课程	必修	640	278	362	20%	
	选修	346	346		11%	
专业课程	专业基础课程		256	172	84	8%
	专业核心课程		1280	180	1100	40%
	专业拓展课程	选修	128	32	96	4%
实习实训		550		550	17%	
合计		3200	1008	2192		
比例分配				31%	69%	