

音乐表演专业 人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

表1 音乐表演专业职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专 业类（代 码）	对应行 业（代 码）	主要职业类别（代 码）	主要岗位群	职业资格证 书或技能等 级证书举例
文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类 (5502)	文化艺 术 业 (88)	歌唱演员 (2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-09-10) 舞蹈演员 (2-09-02-04) 音乐指挥 (2-09-02-01)	歌唱演员 器乐演奏员 舞蹈演员 合唱指导	演唱、演奏员 证 器乐艺术指 导 音乐技能等 级证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，具备较好的舞台表演、音乐鉴赏和信息技术运用等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演和音乐指挥等工作的高

素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

2.知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

（4）掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。

（5）掌握器乐演奏和合奏的基础理论知识。

（6）掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

（7）熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

（8）了解音乐教育教学相关理论知识。

（9）了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3.能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言，文字表达能力和沟通能力。

（3）具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

- (4) 具有熟练的演唱技能和表演能力。
- (5) 具有熟练演奏技能和表演能力。
- (6) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- (7) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。
- (8) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

六、课程设置

主要包括职业基本素质课、职业能力基础课、职业能力核心课、职业能力拓展课四部分。

(一) 职业基本素质课程

课程名称	主要教学内容与教学要求
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程,充分反映马克思主义中国化的两大理论成果,帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色理论体系。
思想道德与法治	进行正确的人生观、价值观、道德观和法治观教育,引导学生牢固树立社会主义荣辱观,树立高尚的理想情操,养成良好的道德品质。
形势与政策	介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件的基础上,阐明我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。
心理健康教育	掌握并应用心理健康知识,培养良好的心理素质、自信精神、合作意识和开放的视野,培养学生的自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力,全面提高学生心理整体素养,为学生终身发展奠定良好、健康的心理素质基础。
现代信息技术	掌握计算机应用基础知识,提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能,初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。
大学生职业生涯规划	通过激发大学生职业生涯发展的自主意识,树立正确的就业观,促使大学生理性地规划自身未来的发展,并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。
创业基础	通过学习创业理论知识、讨论分析创新创业案例,掌握基本的创新技法,切实提升学生的创业能力并树立正确的创业成败观。
就业指导	通过实施系统的就业指导教学训练,使学生了解就业形势,熟悉就业政策,提高就业竞争意识和依法维权意识;了解社会和职业状况,认识自我个性特点,激发全面提高自身素质的积极性和自觉性;了解就业素质要求,熟悉职业规范,形成正确的就业观,养成良好的职业道德;掌握就业与创业的基本途径和方法,提高就业竞争力及创业能力。
大学英语	培养学生的英语综合应用能力,使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力,提高综合文化素养。
劳动教育	通过勤工俭学、社会劳动等劳动教育,强化学生的劳动意识和劳

	动能力。
大学语文	在传授文学知识的基础上,进一步提高学生正确运用语言文字的能力和 提高口语表达能力,通过对经典作品的解读、赏析、培养学生高尚的 道德情操和健康的审美情趣,进一步提高学生文学作品的阅读、分析 和鉴赏能力,提高自身文化素养。
大学体育	以身体练习为主要手段,通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程, 达到增强体质、增进健康和提高体育素养的主要目标。
军事技能(军训)	以国防教育为主线,通过军事课教学,使大学生掌握基本军事理论知 识,达到增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念, 加强组织纪律性,促进学生综合素质提高。
走近中华优秀传统文化	本课程主要以中国传统文化的基本精神为主线,分别从思想、文学、 艺术、史学、美德、民俗等方面来了解中国传统文化。
军事理论	通过本课程学习国防内涵和国防历史,了解我国国防体制、国防战 略、国防政策以及国防成就,熟悉国防法规、武装力量、国防动员的 主要内容,增强学生国防意识。
大学生安全教育-综合篇	掌握和提高安全意识和防范能力,培养设计环节中考虑社会、健康、 安全、法律、文化以及环境等制约因素的意识。避免和减少安全事件 的发生。培养学生安全意识和安全素养,使其具有一定的工程项目安全 风险分析、安全操作和应急处置能力,理解应承担的责任,以满足今后 职业发展的安全需要。
艺术教育	本课程以音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动。以培养 鉴赏能力为主,创作能力为辅,使学生在欣赏优秀艺术品的实践中学 习审美知识,形成审美能力。
合唱艺术	本课程融多声部技巧训练、合唱作品排练、以及专业艺术实践汇于 一体,带领学生感受合唱艺术的魅力,进而培养学生的个性发展以及 良好的音乐感和高尚的艺术情操。

(二) 职业能力基础课程

课程名称	主要教学内容及要求
乐理	本课程讲授音及音高、记谱法、节拍、节奏、音程、和弦、调的 关系与转换等,使学生掌握基础乐理知识。
视唱练耳	训练学生完整的视唱音乐作品,准确把握音高、节奏、旋律的情 感表达,具备良好听辨、视谱、视唱能力。
艺术概论	使学生掌握不同艺术门类的共性原理,了解不同艺术门类的各自 特点,了解艺术与文化的关系。并能够初步运用理论知识对艺术作品 进行分析、阐释及解决艺术实践中的问题。
中国传统音乐	通过讲授使学生了解中国民族民间音乐的发展历程,掌握各个时 期、各个地区与各民族民间音乐的特征以及代表性音乐家和作品及 功用,从而培养学生对传统音乐的理解能力和感受能力,调动其主观 能动性。
和声	以“传统和声学”为主要学习对象,以规范化的大小调体系和声 为依据,研究多声部音乐中常见的和声现象及规范化的应用方法,学 习和弦的构成与连接,掌握和声序进的基本规律,分析常见音乐作 品中的和声现象。

中国音乐史	本课程讲授中国各个历史时期的音乐发展轨迹，主要音乐家及代表作品等，使学生了解中国音乐的发展概况。
西方音乐史	本课程重点讲授西方每个时期的音乐文化现象，不同艺术门类的发展，主要音乐家及代表作品等，使学生了解西方音乐的发展脉络及各时期的音乐名作。

(三) 职业能力核心课程

课程名称	主要教学内容及要求
形体	本课程内容包含形体训练的基本理论、基本技术、基本技能和各类动作的基本核心训练，提高学生身体灵活性和可塑性，提高鉴别和评价形体美、动作美、气质风度美及表现美的基本能力。
舞蹈	本课程包含各种舞步、节奏、风格的讲解与练习，带领学生了解各种民族的舞蹈特点，使学生具备一定的舞蹈表演水平。
声乐	本课程内容包含基本发声理论、声乐教学理论和技法、歌曲的演唱。通过对歌唱发声基本原理、歌唱的生理、心理、咬字吐字、作品风格、审美要求等进行学习与练习，为学生的专业学习及以后的艺术教学与艺术表演活动打下良好的基础。
钢琴	本课程包括钢琴演奏的手型、触键的要求、各种演奏技巧等内容。通过教学，学生能弹奏相应程度的乐曲、歌曲伴奏，具备一定的钢琴演奏能力。
合唱	通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的控制、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能，培养学生独立组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
钢琴伴奏	具备娴熟的键盘伴奏能力，能进行歌曲伴奏，并达到自弹自唱的水平。

(四) 职业能力拓展课程

课程名称	主要教学内容及要求
奥尔夫音乐教学法	把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演奏奥尔夫乐器等多种形式，进行各种音乐活动，培养学生在音乐教学方面的实际运用能力。
合唱指挥	通过学习合唱指挥相关知识，使学生能够正确运用合唱指挥的相关技巧，从而具备组建合唱团、排练、演出的能力。
舞台表演与化妆	课程包括表演基础理论、角色创造基础训练、素质训练、舞台人物形象创造、基本化妆知识，要求学生掌握表演技能和技巧以及化妆技能。
从草根到殿堂：流行音乐导论	从原生态音乐出发，到专业性的学院派音乐，使学生了解不同流行音乐的风格特点。

七、教学进程总体安排（见附录）

八、实施保障

（一）师资队伍

本专业拥有一支热爱教育事业、为人师表、教书育人的优秀教学团队。团队教师有强烈的事业心和高度的责任感，本专业有专职教师 20 人，其中副教授职称的 6 人，讲师 11 人，助教 3 人，具有研究生学历的 12 人，本科学历 8 人。全体专业教师积极探索、团队协作、扎实工作，使教学团队的职业教育理念、专业理论和职业技能水平得到全面提高，取得一定成绩。

（二）教学设施

1.校内实训条件配置

序号	实训室名称	实训功能	使用课程	设备	工位数量	场地面积 (m ²)
1	舞蹈教室	通过舞蹈等课程的综合实习，使学生能熟练掌握舞蹈表演的方法。	舞蹈、形体、舞蹈基本功、舞蹈排练	音响和音像资料	148	320
2	排练厅	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表演技巧，增长舞台表演经验。	声乐、器乐、合唱指挥、舞蹈	钢琴、合唱台、灯光音响	54	320
3	琴房	通过练习使学生更好地掌握钢琴演奏技巧。	钢琴	钢琴	140	160

2.校外实训条件配置

（1）合作企业应具备的基本条件：校外实训基地统筹规划，布点合理，功能明确，为课程的实践教学提供真实的工作环境，能够满足学生了解企业实际、体验企业文化的需要。

（2）校企合作共建实训基地：周口阳光舞蹈学校（周口各县都有分校）、小天鹅舞蹈学校、童星小学等。

（3）专业实训条件配置：周口市五一广场舞台、周口人民会堂、校外实训基地合作。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、

图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐表演专业学术期刊。

3.数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库，虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

1.授课模式

（1）《声乐》为本专业核心课程，授课方式将以一对二为主，在期中、期末考试中成绩排在各唱法前几位的学生经教研室会议讨论通过后可进行一对一教学。

（2）《钢琴》以一对二教学模式为主。

（3）其他音乐理论课程将以班级为单位进行课堂教学。

2.学习要求

本专业实行课程考察、考试相结合的考核制度。毕业时各门课程考试应当达到及格以上水平，无挂科、缺考等。

3.实践教学安排

按高职教育工学结合培养人才的理念和就业导向的要求，让学生在真实的环境中自己动手，强化和锻炼职业关键能力，增强竞争意识。本专业的综合实训项目有：声乐、钢琴、舞蹈、汇演、顶岗实习等。各项实训均以学生参与程度及其表现作为考核依据，采取形成性考核与实训结果考核（排演项目演出效果）相结合的办法进行。

（五）教学评价

1.建立“知识”+“技能”+“实践”的教学内容体系，突出项目成果评价。

2.以过程考核为主体，突出专业核心能力和对学生综合素质的考核、评价、培养。

- 3.注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。
- 4.建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。
- 5.给学生提供更多的形式多样的艺术实践的机会，不只是局限于校内和舞台演出。
- 6.给音乐专业的师生提供更多与名师、名校交流、学习的机会。

（六）质量管理

1.组织保障

院级教学工作主要由主管教学工作的副院长协助院长领导教学、管理教学日常工作。

院教学管理办主任负责教学管理工作，教学管理人员包括教研室主任等。

教学文件管理：教学文件和资料是开展教学工作的基本依据，学院保存近三年内的主要教学文件与教学资料，并按学期归类存档，具体文件资料目录如下：

- （1）学期任课教师授课安排、课程表、任课教师个人业务手册、教案、教学进度表。
- （2）学院的教学工作规划、教学工作计划和总结，教研室工作计划和总结。
- （3）各种教学检查表、评估记录（包括教务值班记录、学生座谈会记录、学生评分表、教师评分表、评估组评分表、检查教案记录、教学进度统计表等），教学日志。
- （4）考试试题（试卷），标准答案、试卷分析及成绩分析等。
- （5）每学期学生成绩汇总表。

2.制度保障

学校制定的各项教学管理制度，包括：《周口职业技术学院教师综合考评细则》、《周口职业技术学院关于加强教学质量监控的实施意见》等。

3.校企合作机制

校企合作共同建立与工学结合人才培养模式相应的教学管理、实训基地管理、学生顶岗实习管理及辅导教师管理制度在内的管理系统；制订生产性实训、技能鉴定、职业培训配套的教学文件（包括指导书、音像资料、考核方法、成绩评定等）；建立完善的顶岗实习的管理制度和鉴定制度；完善学生顶岗实习教师辅导和考核制度。

提升校企合作机制，以合作办学、就业和发展为目标，以各种形式相互联系、相互开放共同促进，形成校企共合体，一直以来都是我院发展建设的主导方针。学院借助企业资源平台，把教育延伸到企业，为专业对接企业、教学进车间打下了坚实基础。企业紧紧依托学院科技资源，减轻科研压力，促进产业优化升级。双方迈向了优势互补，资源互用，利益共享的新时代。另外，企业作为学院的校外实习基地，不仅为学生提供了更为广泛的专业技能训

练、职业资格培训和鉴定、技术服务等，也为专业教师深入企业，提高教科研水平，促进教学水平提高，创造了条件。

九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。

十、附录

附录 I 音乐表演专业课程指导性教学计划与进程表

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学时数			学分	考核方式	按学年、学期教学进程安排 (周学时、教学周数)						备注		
				总学时	理论学时	实践学时			第一学年		第二学年		第三学年				
									1	2	3	4	5	6			
									1	1	1	1	1	1			
			思想道德与法治	54	44	10	3	1	3								
			习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	44	10	3	1			3						
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	28	8	2	1		2							
			形势与政策	32	32	0	4	2	▲	▲	▲	▲				每学期8学时	
			军事技能(军训)	112	0	112	2	2	▲								
职业基本素质课	必修		大学体育 I	36	4	32	2	1	2								
			大学体育 II	36	4	32	2	1		2							
			大学体育 III	36	4	32	2	1			2						
			大学体育 IV	36	4	32	2	1				2					
			劳动教育 I	18	2	16	1	2								每周1学时	
			劳动教育 II	18	2	16	1	2									
			劳动教育 III	18	2	16	1	2									
			劳动教育 IV	18	2	16	1	2									
				大学英语 I	36	36	0	2	2	2							
				大学英语 II	36	36	0	2	2		2						
				心理健康教育	36	26	10	2	2	2							
				现代信息技术	36	12	24	2	2	2							

		大学生职业生涯规划	32	16	16	2	2	2											
		创业基础	32	16	16	2	2		2										
		就业指导	32	16	16	2	2				2								
		大学语文	36	36	0	2	2	2											
	小计			780	366	414	42												
	占比			28.7%															
	选修		走近中华优秀传统文化	10	10	0	1	2	▲										全校公共限定选修通识课
			军事理论	32	32	0	2	2	▲										全校公共限定选修通识课
			大学生安全教育—综合篇	32	32	0	3	2	▲										全校公共限定选修通识课
			艺术教育（8选1）	36	8	28	2	1			2								全校公共限定选修通识课
			合唱艺术	36	10	26	2	2				▲							全校公共任意选修通识课
小计			146	92	54	10													
占比			5.4%																
职业能力基础课	必修	乐理 I	36	18	18	2	1	2											
		乐理 II	36	18	18	2	1		2										
		视唱练耳 I	36	12	24	2	1	2											
		视唱练耳 II	36	12	24	2	1		2										
		视唱练耳 III	36	12	24	2	1			2									
		视唱练耳 IV	36	12	24	2	1				2								
		艺术概论	36	30	6	2	1		2										
		中国传统音乐	36	30	6	2	1		2										
		和声 I	36	12	24	2	1			2									
		和声 II	36	12	24	2	1				2								
		中国音乐史	36	36	0	2	1			2									
西方音乐史	36	36	0	2	1				2										
小计			432	240	192	24													
占比			15.9%																
职业能力核心课	必修	声乐 I	36	4	32	2	1	2											
		声乐 II	36	4	32	2	1		2										
		声乐 III	36	4	32	2	1			2									
		声乐 IV	36	4	32	2	1				2								
		钢琴 I	36	4	32	2	1	2											
		钢琴 II	36	4	32	2	1		2										
		钢琴 III	36	4	32	2	1			2									
		钢琴 IV	36	4	32	2	1				2								

		舞蹈 I	36	4	32	2	1	2							
		舞蹈 II	36	4	32	2	1		2						
		舞蹈 III	36	4	32	2	1			2					
		舞蹈 IV	36	4	32	2	1				2				
		形体 I	36	4	32	2	1	2							
		形体 II	36	4	32	2	1		2						
		形体 III	36	4	32	2	1			2					
		形体 IV	36	4	32	2	1				2				
		合唱	36	12	24	2	1			2					
		钢琴伴奏 I	36	12	24	2	1			2					
		钢琴伴奏 II	36	12	24	2	1				2				
		小计			684	100	584	38							
占比			25.2%												
职业能力拓展课	选修	奥尔夫音乐教学法	36	12	24	2	2			2					
		舞台表演与化妆	36	12	24	2	2				2				
		合唱指挥	36	12	24	2	1				2				
		从草根到殿堂：流行音乐导论	24	12	12	2	2					▲			
		小计			132	48	84	8							
		占比			4.9%										
实践教学		顶岗实习	360		360	20								▲	
		毕业汇演	180		180	10								▲	
		小计			540		540	30							
		占比			19.9%										
总计			2714												

注：

- ▲表示在本学期授课
- 考核方式一栏中 1 代表考试，2 代表考核
- 专业限定选修通识课、公共限定选修通识课在第 2、3、4、5 学期开设。
- 每学期网络通识课建议不超过 4 门。

附录 II 音乐表演专业课程学时及比例

课程类别		学时分配			学时比例
		总学时	理论学时	实践学时	
职业基础素质课程	必修课	780	366	414	28.7%
	选修	146	92	54	5.4%
职业能力课程	职业能力基础课程	432	240	192	15.9%

	职业能力核心课程	684	100	584	25.2%
	职业能力拓展课程	132	48	84	4.9%
实践教学		540	0	540	19.9%
合计		2714	846	1868	100%
比例分配			31.2%	68.8%	