

# 戏曲表演专业 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：550203

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向(见表 1)

表 1 戏曲表演专业及职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 民族乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲演员 器乐演奏员 群众文化辅导 培训师	国家暂 无对应此专 业资格证书

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和戏曲发展史、戏曲理论、乐理、文艺活动策划等知识，具备戏曲表演基本功、戏曲人物形象塑造、戏曲唱腔和身段指导等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事戏曲表演、群众文化服务与指导、艺术辅导等工作的高素质技术技能人才。

### (二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

#### 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1 至 2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1 至 2 项艺术特长或爱好。

## 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 熟悉戏曲发展历史相关的理论知识。

(4) 掌握戏曲唱腔、念白等专业理论知识。

(5) 掌握戏曲腿功、毯功、把子、身段等基本功相关知识。

(6) 掌握戏曲表演艺术基本特点。

(7) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(8) 熟悉戏曲教育教学相关理论知识。

(9) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

## 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有戏曲表演专业所要求的扎实基本功。

(5) 具备熟练运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）于剧目表演的能力。

(6) 具备准确分析和理解作品及人物个性特征，在舞台上进行人物形象塑造与情感再现的能力。

## 六、课程设置

主要包括职业基本素质课程和职业能力课程。

### （一）职业基本素质课程

课程名称	主要教学内容与教学要求
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程,充分反映马克思主义中国化的两大理论成果,帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系。
思想道德与法制	进行正确的人生观、价值观、道德观和法治观教育,引导学生牢固树立社会主义荣辱观,树立高尚的理想情操,养成良好的道德品质。
形势与政策	介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件的基础上,阐明了我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。
军事技能(军训)	以国防教育为主线,通过军事课教学,使大学生掌握基本军事理论知识,达到增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进学生综合素质提高。
大学体育	以身体练习为主要手段,通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程,达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标。
劳动教育	通过勤工俭学、社会劳动等,强化学生的劳动意识和劳动能力。
大学英语	培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后工作和社会交往中能用地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力,提高综合文化素养。
心理健康教育	掌握并应用心理健康知识,培养良好的心理素质、自信精神、合作意识和开放的视野,培养学生的自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力,全面提高学生心理整体素养,为学生终身发展奠定良好、健康的心理素质基础。
计算机基础	掌握计算机应用基础知识,提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能,初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。
大学生职业生涯规划	通过激发大学生职业生涯发展的自主意识,树立正确的就业观,促使大学生理性地规划自身未来的发展,并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。
创业基础	学生通过本课程的学习,使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识。认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性,辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目。
就业指导	通过实施系统的就业指导教学训练,使学生了解就业形势,熟悉就业政策,提高就业竞争意识和依法维权意识;了解社会和职业状况,认识自我个性特点,激发全面提高自身素质的积极性和自觉性;了解就业素质要求,熟悉职业规范,形成正确的就业观,养成良好的职业道德;掌握就业与创业的基本途径和方法,提高就业竞争力及创业能力。
大学语文	在传授文学知识的基础上,进一步提高学生正确运用语言文字的能力和口语表达能力,通过对经典作品的解读、赏析、培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,进一步提高学生文学作品的阅读、分析和鉴赏能力,提高自身的文化素养。
走近中华优秀传统文化	本课程主要以中国传统文化的基本精神为主线,分别从思想、文学、艺术、史学、美德、民俗等方面来了解中国传统文化。

军事理论	通过本课程学习国防内涵和国防历史，了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识。
大学生安全教育-综合篇	掌握和提高安全意识和防范能力，培养设计环节中考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等制约因素的意识。避免和减少安全事件的发生。培养学生安全意识和安全素养，使其具有一定的工程项目安全风险分析、安全操作和应急处置能力，理解应承担的责任，以满足今后职业发展的安全需要。
艺术教育	本课程以音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动。以培养鉴赏能力为主，创作能力为辅，使学生在欣赏优秀艺术品的实践中学习审美知识，形成审美能力。
合唱艺术	本课程融多声部技巧训练、合唱作品排练、以及专业艺术实践汇于一体，带领学生感受合唱艺术的魅力，进而培养学生的个性发展以及良好的音乐感和高尚的艺术情操。

## （二）职业能力课程

包括职业能力基础课程、职业能力核心课程、职业能力拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

### 1. 职业能力基础课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	中国戏曲简史	培养学生对中国戏曲剧种的认知以及对各个剧种特点的了解。增强学生对中国戏曲知识的积累。能基本了解和掌握戏曲的形成、发展、演变及诸多的现象，了解各个剧种具有代表性的剧种风格特点、艺术家等赏析其不同时期剧目经典作品。
2	视唱练耳	简谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨；常用节奏型、节拍、旋律的书写、读唱、听辨；戏曲曲牌读唱、听辨。培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力，理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规方式，积累音乐语言。
3	乐理	认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富拓宽学生的音乐视野及知识面，通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维能力，能够将音乐理论知识，运用到实际演奏与乐曲分析中。
4	艺术概论	提高学生审美趣味和艺术修养，初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育，艺术作品和艺术鉴赏等内容。

5	锣鼓经	掌握戏曲锣鼓经在舞台演出中运用的基本原理，锣鼓演奏的基本理论知识，能辨认常用锣鼓经的主体节奏，能进行戏曲锣鼓经的简单运用。具有较好地分类、辨认及排练运用到实际演出中的能力。
---	-----	--

## 2. 职业能力核心课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	基本功	通过本课程的学习，掌握戏曲腿功和毯功的基本知识，专业术语，动作技巧的要领，使戏曲专业学生能够具备基本功基础，如脚、手、腰、胯、肩、头等身体各个部位的专业能力。使学生的理论知识与实践能力和有机结合，为学生从事戏曲表演、创作等打下扎实的知识基础。
2	身段	本课程通过戏曲手眼身法步的训练及各类形体表演练习，使学生掌握戏曲特有的表演程序及表现手法，为塑造舞台任务形象打好基础。
3	教唱	通过本课程的学习，使学生掌握不同的戏曲唱腔，达到字正腔圆，优美动听。
4	把子	通过本课程的学习，使学生充分掌握舞台刀马旦表演能力。
5	念白	通过本课程的学习，使学生吐字清晰，具备各种舞台人物所需说白需要。
6	调弦	通过本课程的学习，使学生能紧密结合音乐、舞台动作，熟练进行戏曲伴奏。
7	器乐	通过本课程的学习，使学生熟练掌握各种器乐演奏技能。
8	剧目排练	通过本课程的学习，使学生能掌握剧目排练理论知识，刻画各种舞台任务形象。

## 3. 职业能力拓展课程

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	声乐	通过本课程的学习，使学生充分掌握戏曲声腔发声技巧，具备科学规范发声方法，能熟练演唱戏曲唱段。
2	舞蹈	通过本课程的学习，使学生了解舞蹈基本知识，具备较好的身段形体和舞蹈表演能力。
3	戏曲化妆	掌握不同戏曲行当的妆面特点，传统戏曲旦角化妆的技法。传统戏曲包头：传统大头的包头 技法，古装头的包头技法，旗头的包 头技法。现代戏曲化妆：现代戏曲化妆的 化妆技法，现代戏曲化妆的设计方法， 演出化妆实践总结分析。

## 七、教学进程总体安排表（见附录-1）

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

现有专任教师 7 名，具有正高职称的教师有 2 人，占专任教师的 2%；具有中级讲师的教师有 5 人，具有双师素质的教师有 6 人，占专任教师的 90%。师资队伍保障机制健全，教学管理队伍齐全，管理人员素质较高，能够适应教学管理和学生管理工作的需要，学生管理工作较规范、严明、有序。

### (二) 教学设施

#### 1. 教室配置

教室配置固定桌椅 60 人/间，智能黑板，风扇等。

#### 2. 校内实训室

序号	实训室名称	实训功能	适用课程	设备	工位数量	场地面积 (m <sup>2</sup> )
1	舞蹈教室	通过舞蹈等课程的综合实习，使学生能熟练掌握舞蹈表演的方法。	基本功、武功、身段、把子、唱念、舞蹈、形体、舞蹈排练	音响和音像资料	148	320
2	排练厅	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表演技巧和增长舞台表演经验	排练、声乐、器乐、舞蹈	钢琴、灯光、音响	54	320
3	琴房	通过器乐练习使学生更好地掌握各种乐器的演奏技巧	司鼓、二胡、琵琶、古筝等	钢琴	140	160

#### 3. 校外实训基地

学校与河南省豫剧院、河南省越调剧团、周口市豫剧研究院等戏曲表演团体合作，建立校企合作实训基地，基地承担人才培养的任务，通过实训基地建设，增加学生的实习、实践机会，锻炼学生的舞台实践能力。

### (三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1、教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行

业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

## 2、图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：戏曲表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；戏曲表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上戏曲表演专业学术期刊。

## 3、数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求

## （四）教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合，进行信息化专业教学，探索线上线下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便于教师即时掌握学生学习进度。

### 1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生戏曲，知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

（1）讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

（2）讲授应注意培养学生的戏曲学科思维。

（3）讲授应具有启发性。

（4）讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

### 2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、戏曲作品的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在

于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究的，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

### 3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过自身示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。

### 4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。

### 5. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

## (五) 教学评价

- 1.建立“知识”+“技能”+“实践”的教学内容体系，突出项目成果评价。
- 2.以过程考核为主体，突出专业核心能力和对学生综合素质的考核、评价、培养。
- 3.注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。
- 4.建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。
- 5.给学生提供更多的形式多样的艺术实践的机会，不只是局限于校内和舞台的演出。
- 6.给戏曲表演专业的师生提供更多的与名师、名校交流、学习的机会。

## (六) 质量管理

1. 组织保障



院级教学工作主要由主管教学工作的副院长协助院长领导教学、管理教学日常工作。

院教学主任负责教学管理工作，教学管理人员包括教研室主任等。

教学文件管理：教学文件和资料是开展教学工作的基本依据，学院保存近三年内的主要教学文件与教学资料，并按学期归类存档，具体文件资料目录如下：

(1) 学期任课教师授课安排、课程表、任课教师个人业务手册、教案、教学进度表。

(2) 学院的教学工作规划、教学工作计划和总结，教研室工作计划和总结、教研室活动计划和总结。

(3) 各种教学检查表、评估记录（包括教务值班记录、学生座谈会记录、学生评分表、教师评分表、评估组评分表、检查教案记录、教学进度统计表等），教学日志。

(4) 考试试题（试卷），标准答案、试卷分析及成绩分析等。

(5) 每学期学生成绩汇总表。

## 2. 制度保障

学院制定的各项教学管理制度，包括：《周口职业技术学院教师综合考评细则》、《周口职业技术学院关于加强教学质量监控的实施意见》等。

## 3. 校企合作机制

校企合作共同建立与工学结合人才培养模式相应的教学管理、实训基地管理、学生顶岗实习管理及辅导教师管理制度在内的管理系统；制订生产性实训、技能鉴定、职业培训配套的教学文件（包括指导书、音像资料、考核方法、成绩评定等）；建立完善的顶岗实习的管理制度和鉴定制度；完善学生顶岗实习教师辅导和考核制度。

提升校企合作机制，以合作办学、就业和发展为目标，以各种形式相互联系、相互开放共同促进，形成校企共合体，一直以来都是我院发展建设的主导方针。学院借助企业资源平台，把教育延伸到企业，为专业对接企业、教学进车间打下了坚实基础。企业紧紧依托学院科技资源，减轻科研压力，促进产业优化升级。双方迈向了优势互补，资源互用，利益共享的新时代。另外，企业作为学院的校外实习基地，不仅为学生提供了更为广泛的专业技能训练、职业资格培训和鉴定、技术服务等，也为专业教师深入企业，提高教科研水平，促进教学水平提高，创造了条件。

## 九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。

## 十、附录

附录-1：戏曲表演专业教学进程总体安排表

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学时数			学分	考核方式	按学年、学期教学进程安排 (周学时、教学周数)						备注			
				总学时	理论学时	实践学时			第一学年		第二学年		第三学年					
									1	2	3	4	5	6				
				1	1	1			1	1	1							
			思想品德与法制	54	44	10	3	1	3									
			习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	44	10	3	1			3							
			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	28	8	2	1		4								
			形势与政策	32	32	0	4	2	▲	▲	▲	▲				每学期8学时		
			军事技能(军训)	112	0	112	2	2	▲									
			大学体育Ⅰ	36	4	32	2	1	2									
			大学体育Ⅱ	36	4	32	2	1		2								
			大学体育Ⅲ	36	4	32	2	1			2							
			大学体育Ⅳ	36	4	32	2	1				2						
			劳动教育Ⅰ	18	2	16	1	2								每周1学时		
			劳动教育Ⅱ	18	2	16	1	2										
			劳动教育Ⅲ	18	2	16	1	2										
			劳动教育Ⅳ	18	2	16	1	2										
职业基本素质课	必修		大学英语Ⅰ	36	36	0	2	2	2									
			大学英语Ⅱ	36	36	0	2	2		2								
			心理健康教育	36	26	10	2	2	2									
			现代信息技术	36	12	24	2	2	2									
			大学生职业生涯规划	32	16	16	2	2	2									
			创业基础	32	16	16	2	2		2								
			就业指导	32	16	16	2					2						
			大学语文	36	36	0	2	2	2									
		选修			走近中华优秀传统文化	10	10	0	1		▲							全校公共限定选修通识课
					军事理论	32	32	0	2	2	▲							全校公共限定选修通识课
					大学生安全教育一综合篇	32	32	0	3	2	▲							全校公共限定选修通识课
					艺术教育(8选1)	36	8	28	2	1			2					全校公共限定选修



		身段 I	36	6	30	2	1	2						二选一
		身段 II	36	6	30	2	1		2					
		身段 III	36	6	30	2	1			2				
		身段 IV	36	6	30	2	1				2			
		小计		1584	224	1360	88							
		占比		50%	7%	43%								
职业能力拓展课	选修	声乐 I	36	0	36	2	2			▲				
		声乐 II	36	0	36	2	2				▲			
		舞蹈 I	36	0	36	2	2	▲						
		舞蹈 II	36	0	36	2	2		▲					
		戏曲化妆	36	18	18	2	2				▲			
	小计		180	18	162	10								
占比		3%	1%	2%										
实践教学		顶岗实习	360	0	360	20							▲	
		毕业设计（论文）	30	30	0	2				0			▲	
	小计		390	30	360	22								
	占比		12%	1%	11%	1%								
	总计		100%	30%	70%									

附录 II 课程学时及比例

课程类别		学时分配			学时比例
		总学时	理论学时	实践学时	100%
职业基本素质课程	必修课	<b>780</b>	<b>366</b>	<b>414</b>	<b>23.2%</b>
	选修课	<b>146</b>	<b>92</b>	<b>54</b>	<b>4.3%</b>
职业能力课程	职业能力基础课程	<b>288</b>	<b>222</b>	<b>66</b>	<b>8.6%</b>
	职业能力核心课程	<b>1584</b>	<b>224</b>	<b>1360</b>	<b>47.0%</b>
	职业能力拓展课程	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>162</b>	<b>5.3%</b>
实践教学		<b>390</b>	<b>0</b>	<b>390</b>	<b>11.6%</b>
（必修+实习学时）合计		<b>3368</b>	<b>922</b>	<b>2446</b>	
比例分配			<b>27%</b>	<b>73%</b>	<b>100%</b>